



Les quatre points de suspension

Fiche technique

Hélène Oswald : chant, guitare, clavier, flûte, harpe

Adrien Plessis : percussions, sons, batterie

Jérôme Rivelaygue : MAO, régie, guitare basse, violon, braillements

Contacts

Cie En Musique ! <http://www.en-musique.fr>

Contact :

Hélène Oswald 06 83 19 31 98
Oswald.helene@msn.com

Régie / technique :

Jérôme Rivelaygue 06 45 73 25 21
jerome.rivelaygue@free.fr

Représentations

Jauge

120 spectateurs **maximum**
Public adulte et adolescent à partir de 12 ans

Durée du spectacle

50 min sans entracte

Horaires et personnel

Le montage se fera en un service si le système son est préimplanté.
Un service est nécessaire pour un filage, la représentation et le démontage.
Un régisseur polyvalent est demandé en accueil durant la totalité de la journée de montage, représentation incluse.

Afin de réduire le nombre de services, il est vivement souhaité que le système son soit pré câblé en salle avant notre arrivée, ainsi que le câblage DMX et multipaires lumière tirés.

Dispositif

Le spectacle est prévu pour être joué dans une salle équipée d'une quadriphonie 4.2 (quatre têtes, deux caissons de basses) disposés selon le plan joint. Les amplis seront directement attaqués en sortie de console de mixage (fournie par la Cie) sur 6 canaux séparés avec liaisons symétriques.

Les musiciens sont au centre du dispositif, entourés du public, qui sera assis sur des chaises, transats et/ou tapis fournis par l'organisateur. La compagnie peut fournir quelques tapis sur demande. La zone régie/MAO nécessite une table de 1,50m x 1m minimum (espace « Jérôme » sur le plan), munie d'une prise de courant PC16 + quadruplette pour alimenter les machines.

La lumière est accrochée sur une structure circulaire de 2,50 m de diamètre fournie par la compagnie. Cette structure sera portée par un pont mobile de 30 cm minimum, ou deux perches mobiles espacées au maximum de 2m.

Espace de jeu

La salle doit mesurer 15m x 15m minimum.
Hauteur sous perche : 4 m minimum.

Son

Diffusion

- 4 PS 10 Nexo ou équivalent sur Pied (\approx 2 m) avec amplification correspondante aux quatre coins de la salle.
- Deux caissons de basse type LS500 non filtrés.
- 4 pieds (pour les 4 PS 10)
- Câblage XLR suffisant pour relier les 6 enceintes au centre de la salle (zone « Jérôme » sur le plan joint).

Backline

Dans la mesure du possible, il serait souhaitable de fournir (au moins partiellement, nous contacter) :

- | | | |
|-----------------------------|------------------------------|-----------------------------|
| - un tapis pour la batterie | - deux tabourets de batterie | - 3 pieds de cymbale dont 2 |
| - un pied de charleston | - un pied de caisse claire | pieds-perche |

Lumière

Le spectacle requiert 10 lignes graduées 10A arrivant toutes au centre de la structure circulaire, plus une pour l'éclairage public.

Projecteurs

- 3 PARs 56
- 3 PARs à leds RVBW+dimmer avec câblage DMX en série avec les gradateurs
- 4 ampoules (42W) suspendues et 2 lanternes marocaines (70W) fournies par la compagnie
- Un gyrophare (15W) fourni par la compagnie
- 2 Cycliodes (Public)

Cf plan de feu joint

Remarque : Aucun jeu d'orgue n'est nécessaire, la conduite lumière étant gérée par ordinateur depuis le plateau. Prévoir le câblage DMX (5 pts) nécessaire pour piloter les PARs à led ainsi que les gradateurs.

Loges - Accueil

1 loge chauffée, pour 3 musiciens.

- Serviettes éponges
- Miroirs et éclairage pour le maquillage
- Poubelles
- Boisson (eau, café, thé ...)
- Petit en-cas

2 Services de boissons pour le montage et le démontage

Remarques

Cette fiche technique est la base idéale pour l'accueil du spectacle.

Nous nous gardons la possibilité de compléter notre demande en cas de réadaptation (en utilisant le matériel disponible dans le lieu d'accueil dans la mesure du possible).

La compagnie peut s'occuper de la location du matériel son ainsi que la lumière. Nous contacter en amont pour en définir les modalités.

Nous restons à votre disposition pour répondre à d'éventuels compléments d'information.